

## Séminaire LedA (LPL)

Mercredi 23 octobre 2024 – 10h30-11h30

**Créer pour chercher : le projet Car@kol,  
par Jean-Simon desRochers (Université de Montréal),  
en collaboration avec Isabelle Cros (LPL, AMU), Delphine Presles et La Marelle  
(Marseille)**

**Présentiel** : LPL, 5 Av. Pasteur, 13100 Aix-en-Provence

**En comodalité** : <https://univ-amu-fr.zoom.us/j/7692837947>

Ce séminaire portera sur comment dire, écrire, enseigner les plurilittératies (Chiss, 2012 ; Cazden et al., 1996), et sur la manière dont la création peut nourrir la recherche, en éducation et au-delà. L'accueil par AMPIRIC de l'écrivain et enseignant-chercheur Jean-Simon DesRochers (DesRochers, 2015 ; 2024), collaborateur du projet de recherche Car@kol (*Creación Art Based Research d'un @lbum KOLaboratif*), fournira l'occasion d'aborder ces questions sous l'angle de la création : par la recherche-création (Raïche-Savoy et Déméné, 2022) ; et à travers l'écriture créative, plurilingue (Moore, 2020 et numérique (Bouchardon, 2014).

Créer signifie faire surgir « quelque chose » qui existait uniquement sous forme potentielle. À l'opposé du surgissement des possibles, qui sont forcément avérés, l'acte de création cherche à générer des événements de sens singuliers, inédits. Si le savoir-faire en création permet de se doter de méthodes permettant de parfois tutoyer les potentiels, il n'en demeure pas moins que pareilles méthodes ne sauraient être réduites à des recettes qui aurait pour effet d'éliminer toute création réelle. Dans un tel registre : quel est le sujet dans l'enseignement de la création ? Comment transmettre des savoir-faire qui ne peuvent être reproduits ? La réponse, à la fois simple et infinie, repose sur une passation de dispositions éthiques : il faut chercher à créer et surtout, créer pour chercher. C'est l'ambition du projet Car@kol, recherche-création collaborative et recherche-action/formation, qui vise à développer les compétences plurilittéracies (plurilingues et numériques) des élèves au cycle 2, ainsi qu'à former les enseignants à ces dernières, par le recours à un album de jeunesse plurilingue (et sa version numérique) réalisé « sur mesure » en collaboration avec des acteurs de terrain.

Car@kol, projet porté par Isabelle Cros (LPL, AMU) et la résidence d'artiste et maison d'édition numérique La Marelle (Marseille), bénéficie d'une aide de l'État gérée par la Caisse des Dépôts et Consignations au titre du Programme Investissements d'Avenir dans le cadre du Projet AMPIRIC lauréat de l'appel à projet « Pôles pilotes de formation des enseignants et de recherche pour l'éducation ».

Bibliographie :

Bouchardon, S. (2014). L'écriture numérique : objet de recherche et objet d'enseignement. *Les Cahiers de la Société française des sciences de l'information et de la communication*, 10, 225-235.

Cazden, C., Cope, B., Fairclough, N., Gee, J., Kalantzis, M., Kress, G., ... & Nakata, M. (1996). A pedagogy of multiliteracies: Designing social futures. *Harvard educational review*, 66(1), 60-92.

Chiss, J. L. (2012). De la littératie aux littératies : conceptions et frontières. *Recherches en didactique des langues et des cultures. Les cahiers de l'Acedle*, 9(9-2).

DesRochers, Jean-Simon. (2015) *Processus agora. Approche bioculturelle des théories de la création littéraire*, éditions Les Herbes rouges : Montréal.

DesRochers, Jean-Simon. (2024) *Le masque miroir*. Editions Boréal : Paris.

Moore, D. (2020). Plurilittératies, pratiques textuelles plurilingues et appropriation : interrogations en didactique. *Bulletin VALSASLA*, 35-59.



**Jean-Simon DesRochers**, professeur agrégé de l'Université de Montréal, est chercheur invité du LPL (AMU) dans le cadre d'AMPIRIC. Écrivain, poète et scénariste québécois, il a été récompensé par le Prix Emile-Nelligan pour son recueil de poème *Parle Seul* (2003) et été finaliste à de nombreux autres prix littéraires : le Grand Prix littéraire Archambault pour *La Canicule des pauvres* (2011) ou encore le Prix des libraires du Québec. Son dernier ouvrage, *Le masque miroir*, a été publié à l'automne 2024 aux éditions Boréal. Professeur-adjoint en création littéraire au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, il a à cœur d'associer son activité d'écriture et de recherche à la formation, dans une dynamique toujours dialogique.

« Ce livre, c'est ma voix dessinée, c'est mon souffle qui prolonge un appel au dialogue. Je suis de la génération qui voit sa réalité changer de version chaque jour. Je suis de ceux qui déforment leur visage avec les traits de l'incertitude. Ceux qui parlent seuls parmi les pays dehors où personne n'écoute. Ma voix n'a de sens qu'entremêlée à la vôtre. Je parle. Parlons seuls. »

*Parle seul, JSDR*



**Delphine Presles**, designer graphique freelance, à Bois Colombes, développe une activité d'illustratrice et de directrice artistique indépendante. Pendant plus de vingt ans, elle a travaillé dans l'audiovisuel avant d'entamer une reconversion vers le graphisme (formation GRETA d'illustration à l'école Jean Trubert ; école Estiennes). Elle est designer graphique indépendante depuis 2019 et illustratrice pour des projets variés. L'interaction avec ces différents milieux, ses balades sur la toile, dans les musées, dans la nature, ses lectures de BD et de livres, le cinéma, les cartoons et la musique alimentent sa créativité.

**Illustration** : Dans la collection « Les gens connectés » : *Les gens qui swipent* 2022, Editions Les Venterniers | *La légende de Ndiouli* 2022, Ibrahima Amadou Niang, éd. L'Harmattan | *Étonnante Athéna* 2019, Dostoyevsky Wannabe Cities

| *Intermittent du skatepark* de Nouchma vol 1 [2013]- vol 2 [2015]- vol 3 [2021]- vol 4 [2022]

Sites : <https://www.delphinepresles.com/> et <https://delphinepresles.ultra-book.com/>



Lieu de croisement pour les autrices, auteurs et artistes, **La Marelle** organise des résidences de création, à Marseille, à La Ciotat et dans la région Sud. À partir des projets qu'elle accompagne, elle soutient et publie des formes innovantes de création littéraire, propose des actions culturelles auprès du public et des professionnels, s'efforce de faire comprendre et de transmettre l'art d'écrire et sa nécessité. Ses actions se déroulent dans la métropole Aix-Marseille-Provence et en région Sud, tout en s'inscrivant dans une dimension nationale et internationale.

Site : <https://www.la-marelle.org/>